

Festival UNIVERCINÉ

SAISON
19/20

DU 4 AU 10 FÉVRIER 2020
CINÉMA KATORZA, NANTES

RUSSE



Le cinéma est ailleurs

CYCLE DE FESTIVALS ALLEMAND, BRITANNIQUE, RUSSE & ITALIEN
TOUT LE PROGRAMME SUR : WWW.UNIVERCINE-NANTES.ORG

ÉDITO

Ô, CINÉMA, RACONTE-NOUS DES HISTOIRES !

Refuge ? Évasion ? Introspection ? Questionnement sur l'avenir ? Recherche de sens ? Le cinéma russe contemporain semble avoir deux centres d'intérêt principaux : le passé, et la sphère intime. Dans un cas comme dans l'autre, il est question d'amour et de luttes. L'amour ou le désamour de son histoire, de son pays, de son conjoint, de l'autre sexe dans son ensemble, de l'argent, du pouvoir... sont à l'origine de luttes pour l'indépendance, l'émancipation, la liberté, luttes amoureuses, sociales ou politiques, pour survivre, se reconstruire ou atteindre ses rêves.

Le passé interrogé est parfois ancien, et c'est la magie du monde médiéval des contes. Quand il est récent, les périodes abordées sont souvent des périodes charnières : si les bouleversements des années 1990 interpellent visiblement les jeunes cinéastes, ce sont aussi les séquelles du deuxième conflit mondial, le Dégel, la fin de la guerre en Afghanistan, les dernières années de l'URSS... Ce qui n'interdit pas les incursions dans un avenir qui reste à imaginer.

Le choix de ces deux domaines, historique et intime, reflète une dichotomie centrale dans la société russe et soviétique, qui est la place relative du collectif et de l'individu. L'un comme l'autre sont, dans les films proposés, envisagés tantôt du point de vue féminin, tantôt du point de vue masculin, avec des partis pris parfois inattendus. À noter que la parité chez les réalisatrices et réalisateurs des premiers films en compétition est respectée !

Nous espérons que les histoires qui vous seront racontées vous charmeront, vous étonneront, vous bouleverseront, en un mot qu'elles ne vous laisseront pas indifférents !

ЖЕЛАЕМ НАШИМ ЗРИТЕЛЯМ ИНТЕРЕСНОГО ФЕСТИВАЛЯ!

Macha Milliard et toute l'équipe d'Univerciné

SOMMAIRE

LES INVITÉS / 4-5

QUAND LES RUSSSES / 6

LES PRIX DU FESTIVAL / 7

LES FILMS EN COMPÉTITION / 8-9

LES FILMS DU FESTIVAL / 10-11 & 14-20

AUTOUR DU FESTIVAL / 12

LES HORAIRES / 13

PARTENAIRES / 21

INFOS PRATIQUES / 22

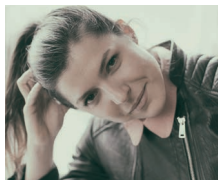
UNIVERCINÉ / 23

REMERCIEMENTS / 23

LES INVITÉS du festival



Iouri Borissov



Daria Jouk



Klim Chipenko

IOURI BORISSOV ЮРИЙ БОРИСОВ

Acteur à l'actualité cinématographique très dense, Iouri Borissov naît en 1992 tout près de Moscou. Après des études à l'École supérieure d'art dramatique Mikhaïl Chtchepkine, il monte sur les planches, notamment du théâtre Satirikon et est distingué en 2013 comme meilleur acteur. Il débute dans le « grand cinéma » par un petit rôle dans *Elena* d'Andreï Zviagintsev. Il interprète le rôle principal dans *Le Taureau*, et celui d'Alik dans *Le Cygne de cristal*.

DARIA JOUK ДАРЬЯ ЖУК

Réalisatrice, scénariste, productrice, monteuse et actrice biélorusse et américaine, Daria Jouk naît en 1980 à Minsk. Après une scolarité axée sur l'apprentissage de l'anglais et de la musique, elle part étudier l'économie à Harvard aux États-Unis, avant de changer de voie pour s'intéresser au cinéma et intégrer Columbia. Elle a tourné plusieurs courts métrages avant de réaliser et co-écrire son premier long métrage,

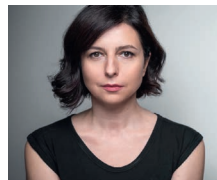
film remarqué et souvent primé : *Le Cygne de cristal*.

KLIM CHIPENKO КЛИМ ШИПЕНКО

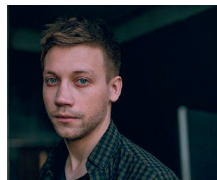
Klim Chipenko, acteur, opérateur, réalisateur, scénariste et producteur, naît à Moscou. À 16 ans, il part à Los Angeles pour étudier le cinéma, puis le théâtre. Il revient en Russie en 2004, travaille à la télévision et tourne son premier court métrage en 2006. Il écrit souvent les scénarios de ses propres films, les produit, y interprète parfois un rôle. À seulement 36 ans, il enchaîne les succès publics et critiques. Après *Salout-7* qu'il était venu présenter en 2018, il revient à Nantes avec *Texto*. Il est accompagné de son épouse, **Sonia Karpounina**, actrice, réalisatrice et scénariste qui interprète un petit rôle dans le film.

ALISSA KHAZANOVA АЛИСА ХАЗАНОВА

Après des études à Moscou et à New-York, Alissa Khazanova est ballerine et choré-



Alissa Khazanova



Aleksandr Kouznetsov



Sergueï Livnev

graphe au théâtre du Bolchoï. Contrainte d'abandonner la danse suite à une blessure, elle entame une riche carrière d'actrice au théâtre et au cinéma, en Russie comme à l'étranger. Elle interprète en 2009 le premier rôle du film *Contes de l'obscurité* de N. Khomeriki. Elle écrit, réalise et produit un long métrage en 2017, et tient un blog sur le site du journal *Snob*. Elle incarne l'épouse du personnage principal dans *L'Humoriste*.

ALEKSANDR KOUZNETSOV АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ

Né en 1992 à Sébastopol en Ukraine, Aleksandr Kouznetsov sort diplômé de l'Académie russe des arts du théâtre (GITIS) en 2015. Il passe par le théâtre avant d'exploser au cinéma et à la télévision (il est le Bars de la série *Better than us*). Découvert en France et à l'international par le rôle du Sceptique qu'il interprète dans *Leto* de Kirill Serebrennikov, on pourra le voir cette saison à Nantes à la fois dans *Leaving Afghanistan*, *Aime-les tous* et *Why Don't You Just Die!*

SERGEÏ LIVNEV СЕРГЕЙ ЛИВНЕВ

D'une famille de cinéastes, Sergueï Livnev voue sa vie au septième art : études au VGIK, écriture de scénarios (à commencer par celui d'Assa de S. Soloviev), réalisation de quelques films, participation à la création d'une des premières sociétés de production russes en 1990, direction des studios Gorki, implication dans les instances du cinéma russe sous Eltsine... Après des années consacrées à la production, il revient avec succès à la réalisation avec le film *Les Van Gogh*, dont il écrit aussi le scénario.

ESTELLE ROBIN YOU

Estelle Robin You est productrice et gérante des Films du Balibar, société basée à Nantes et Lyon, et co-présidente de La Plateforme, Pôle Cinéma et Audiovisuel en Pays de la Loire. Avec Clara Vuillermoz, elle produit essentiellement des documentaires, pour la télévision ou le cinéma, en France et à l'international. Elles ont remporté le Prix Procirep du Producteur français documentaire en 2019.

FESTIVAL

Quand les Russes

CETTE ANNÉE, LE FESTIVAL UNIVERCINÉ RUSSE EST PARTENAIRE DU FESTIVAL DU FILM RUSSE DE PARIS, QUAND LES RUSSSES. LES FILMS PROPOSÉS DANS CE CADRE ET LES INVITÉS QUI LES ACCOMPAGNENT SONT SIGNALÉS DANS LE PROGRAMME PAR LE PICTO :



La Russie... La connaît-on vraiment ? En avons-nous une idée juste, en France ? Qui mieux que les cinéastes peuvent nous la dépeindre, nous la présenter sous tous ses visages.

Aujourd'hui plus que jamais, la Russie reste un mystère, mais son charme opère : pas un voyageur n'en revient indemne, on est envoûté, troublé. Le cinéma nous transmet cet enchantement, de l'amour à la cruauté, de la beauté à l'horreur. Il faut entendre les cinéastes, il faut les remercier.

Macha Méril, Mairine de Quand les Russes

La 6^e édition du Festival du Film russe se déroulera à Paris du 2 au 10 mars et à Nantes où Macha Méril et notre équipe ont décidé de décentraliser notre manifestation.

Nantes, capitale étudiante, est une ville cinéophile et vivante qui bénéficie autour du Katorza d'un groupe passionné par la Russie et son cinéma.

Nous y présenterons en février deux nouveaux films, **Le Cygne de cristal**, une comédie grinçante et dramatique de Daria Jouk et **Les Van Gogh** de Sergueï Livnev, une histoire forte et passionnée entre un père et son fils. Les réalisateurs présenteront leur film et rencontreront le public. Le désormais classique **La Petite Véra** et deux films rares du maître de la comédie russe, Eldar Riazanov, **Attention automobile** et **Les Méandres du succès** compléteront le tableau. Rires et pleurs garantis !

Rendez-vous donc au Katorza en février et, si vous le pouvez, à Paris début mars.

Marc Ruscart, Délégué Général de Quand les Russes

LES PRIX du festival



À VOUS DE JUGER !

Le public du festival vote pour attribuer un prix au meilleur film inédit de la compétition du festival Univerciné russe. Et cette année encore, les gourmands auront l'opportunité de gagner un repas complet pour deux personnes au restaurant russe **Michel Strogoff**, situé 20 rue Saint-Léonard à Nantes.

Le lauréat du Prix du public pour cette édition d'Univerciné Russe sera annoncé lors de la clôture du festival, le **dimanche 9 février**.

PRIX NANTADO

Un Prix Nantado sera décerné pour récompenser le meilleur film Nantado de tout le cycle Univerciné.

JURY UNIVERCINÉ

Les membres du Jury Univerciné sont des étudiants de l'Université de Nantes sélectionnés pour leur intérêt pour le cinéma. Ils visionnent les films de chaque compétition, puis décernent le Prix du Jury Univerciné au meilleur film de chaque festival. À la fin de la saison, ils attribuent le Prix Univerciné International au meilleur film des quatre festivals. Ce prix, doté par la Fondation de l'Université de Nantes, sera annoncé lors de la soirée de clôture du festival italien, le **15 mars 2020**, et sera remis au réalisateur du film primé à l'occasion d'une Masterclass qui se déroulera à l'Université de Nantes et au Katorza à la rentrée 2020.

LES FILMS en compétition



LE CYGNE DE CRISTAL ХРУСТАЛЬ

Comédie dramatique, Biélorussie, Allemagne, États-Unis, Russie, 2018, 1h32 – Réalisatrice : Daria Jouk – Avec Alina Nassiboullina, Ivan Mouline, Iouri Borissov

Véla est DJ à Minsk dans les années 90. Elle rêve de partir pour le paradis de la house music : Chicago. Mais le faux certificat de travail qu'elle a fourni à l'ambassade américaine va la conduire bien loin de là, dans une petite ville où elle devra attendre un coup de téléphone décisif...

Un film cocasse et doucement absurde, empreint d'un espoir un peu amer. Prix du public au Festival du Film russe à Paris en 2019.

Inédit – En présence de la réalisatrice et de l'acteur Iouri Borissov

Vendredi 7 février, 20h
et samedi 8 février, 14h

DIVORÇONS ! ДАВАЙ РАЗВЕДЁМСЯ

Comédie dramatique, Russie, 2019, 1h32 – Réalisatrice : Anna Parmas – Avec Anna Mikhalkova, Anton Filipenko

24 heures par jour ne suffisent plus à Macha, entre son travail de gynécologue et sa vie de famille. Micha, son mari, reste à la maison et s'occupe des enfants mais se sent bien seul.

Une sympathique comédie à déguster, où les rôles semblent parfois inversés. Loin des clichés sur la société russe, elle nous parle d'amour, d'argent, de réussite et de magie, mais à quel prix ? Une belle galerie de personnages cocasses et attendrissants.

Inédit – Film d'ouverture

Mardi 4 février, 20h
et mercredi 5 février, 16h



L'HUMORISTE ЮМОРИСТ

Comédie dramatique, Russie, Lettonie, République tchèque, 2019, 1h40 – Réalisateur : Mikhaïl Idov – Avec Alekseï Agranovitch, Iouri Kolokolnikov, Alissa Khazanova

On rit parfois jaune aux blagues de Boris Arkadiev, humoriste soviétique à succès en ce milieu des années 80. Adulé par le public, choyé par le pouvoir, entouré de sa famille et d'amis brillants, il semble pourtant insatisfait, cynique, seul... Il étouffe du manque de liberté sur scène et dans son quotidien.

Un questionnement, servi par un acteur de talent, sur les relations entre artiste et pouvoir, sur l'estime de soi, sur la liberté, dans cette URSS qui commence à se craqueler et au-delà.

Inédit – En présence de l'actrice Alissa Khazanova

Mercredi 5 février, 18h45
et jeudi 6 février, 14h



LE TAUREAU БЫК

Drame, Russie, 2018, 1h39 – Réalisateur : Boris Akopov – Avec Iouri Borissov, Stassia Miloslavskaïa

Anton Bykov, surnommé Byk (le Taureau), est une petite frappe. C'est sans doute l'époque, celle des années 90, qui veut ça. Un jour, un caïd de Moscou le tire d'un mauvais pas, mais le Taureau va devoir lui rendre un petit service en échange.

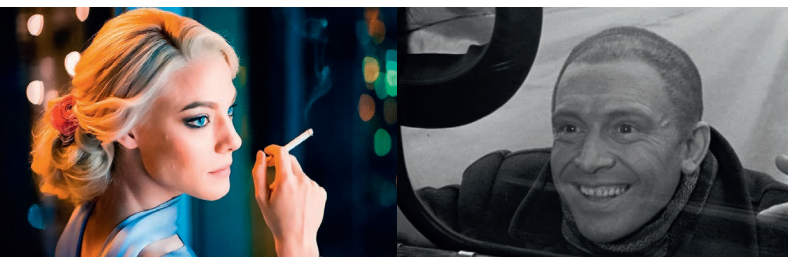
Amour, amitié, trahison, violence, jeux de pouvoir, tous les ingrédients sont réunis pour une belle histoire, et le rythme de la mise en scène comme la bande originale décapante donnent à ce film âpre une singulière énergie.

Attention, des scènes peuvent choquer

Inédit – En présence de l'acteur Iouri Borissov

Jeudi 6 février, 20h15
et vendredi 7 février, 22h15

LES FILMS du festival



AIME-LES TOUS ЛЮБИ ИХ ВСЕХ

Drame, Russie, 2019, 1h40 – Réalisatrice :
Maria Agranovitch – Avec Alena
Mikhaïlova, Aleksandr Kouznetsov,
Sergueï Garmach

Ah l'amour... Ah l'argent...

Un homme quitte sa compagne, une femme impeccable, pour une autre. Quoi de plus banal, en apparence ? Mais les apparences sont parfois trompeuses, et cette femme-là n'a rien de banal. Elle a un plan, et plusieurs visages...

Une belle performance d'actrice au service d'un film qui nous entraîne, sur un rythme de thriller, dans un monde cruel où l'injustifiable n'est pas toujours là où on le pense.

*Première française – En présence de
l'acteur Aleksandr Kouznetsov*

Jeudi 6 février, 18h05

ATTENTION, AUTOMOBILE !



БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ

Comédie, URSS, 1966, 1h34 – Réalisateur :
Eldar Riazanov – Avec Innokenti
Smoktounovski, Oleg Efremov, Olga
Arosseva

L'histoire d'un modeste agent d'assurances qui se donne pour mission de rétablir la justice en volant et revendant les automobiles de gens peu honnêtes pour reverser l'argent à des orphelinats. Il se trouve qu'un policier qui est chargé de l'affaire joue dans le même théâtre amateur que ce redoutable criminel...

Une des excellentes et indémodables comédies du grand Eldar Riazanov.

Dimanche 9 février, 16h20



COURTS MÉTRAGES

Un programme d'un peu plus d'une heure, où il est question de passages à l'acte.

TENDRESSE (НЕЖНОСТЬ)

Russie, 2018, 21 min, d'Anna Melikian
Elena Ivanovna a la réputation d'une femme glaciale...

S

Russie, 2018, 10 min, d'Ilya Cherstobitov
Mais à quoi se prépare cette jeune fille ?

ALLEGRO MODERATO

Russie, 2019, 15 min, de Zourab Djidjilava
Vassili ne vit que pour la musique.

L'EXPLOIT (ДВИГ)

Russie, 2019, 16 min., d'Ivan Petoukhov
La patience a des limites...

*Inédits – Séance gratuite et ouverte à tous,
dans la limite des places disponibles.*

Dimanche 9 février, 18h10

DANS LE PORT DU CAP В КЕЙПТАУНСКОМ ПОРТУ

Comédie dramatique, Russie, 2019, 1h47 – Réalisateur :
Aleksandr Velebinski – Avec
Evgueni Tkatchouk, Sergueï Sosnovski,
Anfissa Tchernikh

En juin 1945, en Extrême-Orient, trois jeunes gens, à peine sortis de la guerre, se rencontrent par hasard. Ça tourne mal et chacun pense être le seul survivant de l'altercation. Plus de cinquante ans plus tard, ils sont restés marqués par cet épisode.

Une histoire foisonnante, ensoleillée, un peu foutraque et jubilatoire, qui nous promène d'une époque à une autre, d'un lieu à un autre, d'un destin à un autre, avec une pléiade d'acteurs connus.

Inédit

Vendredi 7 février, 16h25

AUTOUR du festival

MARDI 28 JANVIER 20h00

Présentation de la programmation du festival, organisée avec le CROUS de Nantes.
Cité Universitaire Fresche Blanc
60 rue du Fresche Blanc 44300 Nantes
Entrée libre

Présentation du festival et projection du film *The Road Movie* (Дорога) de Dmitri Kalachnikov (2016). Organisé avec Accès au Cinéma Invisible.

Pof'n
11 rue des Olivettes 44000 Nantes
Entrée libre
Ouverture des portes et du bar à 19h30

JEUDI 30 JANVIER 19h00

Présentation de la programmation du festival.
Médiathèque Jacques Demy
24 quai de la Fosse 44000 Nantes
Entrée libre

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER 19h00

Conférence de Joël Chapron
« L'écranisation, ou comment passer de la littérature russe au cinéma ».
Médiathèque Jacques Demy
24 quai de la Fosse 44000 Nantes
Entrée libre

DIMANCHE 9 FÉVRIER 18H10

Projection de courts métrages gratuite et ouverte à tous, dans la limite des places disponibles.
Katorza
Entrée libre

LE FESTIVAL SE DÉLOCALISE !

Aux cinémas : Saint-Joseph (Sainte-Marie-sur-Mer), Eden 3 (Ancenis), Le Foyer (Acigné, près de Rennes) et au TNB (Rennes).
Consultez le site internet pour plus de détails : russe.univercine-nantes.org

LES horaires

MARDI 4 FÉVRIER

19h00 Cocktail

20h00 *Divorçons !* 
Soirée d'ouverture

MERCREDI 5 FÉVRIER

13h55 *Factory*

16h00 *Divorçons !* 

18h45 *L'Humoriste* 

21h00 *Leaving Afghanistan* 

JEUDI 6 FÉVRIER

14h00 *L'Humoriste* 

15h55 *Give me Liberty*

18h05 *Aime-les tous* 

20h15 *Le Taureau* 

22h15 *Why Don't You Just Die!* 
Absurde séance

VENDREDI 7 FÉVRIER

13h55 *Une Grande Fille*

16h25 *Dans le port du Cap* 

18h30 *La Double Vie* 

20h00 *Le Cygne de cristal* 

22h15 *Le Taureau* 

SAMEDI 8 FÉVRIER

14h00 *Le Cygne de cristal* 

16h00 *Le Dernier Chevalier*
Nantado 

18h30 *Le Gardien des mondes*

20h35 *Les Van Gogh* 

DIMANCHE 9 FÉVRIER

11h00 *La Petite Vera*

11h15 *Fabuleuses aventures*
à Oz

13h55 *Le Français* 

16h20 *Attention automobile*

18h10 Courts métrages 

18h30 Cocktail

19h20 *Texte* 
Soirée de clôture

LUNDI 10 FÉVRIER

14h00 *Les Méandres du succès*

15h45 *Une Grande Fille*

18h30 Reprise du film primé

LES FILMS du festival *(suite)*



LE DERNIER CHEVALIER ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ

Comédie familiale féérique, Russie, 2017, 1h54 – Réalisateur : Dmitri Diatchenko – Avec Viktor Khoriniak, Mila Sivatskaia

Ivan, un jeune voyant sans scrupules qui gagne bien sa vie à Moscou, est propulsé sans comprendre comment en forêt et se retrouve nez à nez avec un personnage bizarre qui semble bien plus qualifié que lui en matière de magie. C'est le Liéchy, l'esprit des forêts de la mythologie païenne slave. Entourés d'étranges compagnons sortis tout droit des contes russes, Ivan va devoir se lancer à la quête d'une épée magique...

On rit de bon cœur à tout âge dans cette comédie décalée où s'entrechoquent tradition et modernité, et qui remporta un vif succès en Russie.

Inédit — Séance Nantado
Samedi 8 février, 16h

LA DOUBLE VIE, PETITE HISTOIRE DE LA SEXUALITÉ EN URSS

Documentaire, Lettonie, France, 2017, 55 min – Réalisatrice : Inara Kolmane

La réalisatrice lettone Inara Kolmane nous propose de nous intéresser aux 70 ans de l'histoire de l'URSS au travers d'un prisme inattendu : celui de la sexualité. Elle fait appel à ses souvenirs de jeunesse, fouille les archives, dont elle exhume des pépites, recueille les témoignages d'anonymes ou non, rencontre des chercheurs et des artistes, pour nous livrer un documentaire instructif et souvent cocasse.

En présence de la productrice Estelle Robin You

Vendredi 7 février, 18h30

FABULEUSES AVENTURES À OZ УРФИН ДЖЮС И ЕГО ДЕРЕВЯННЫЕ СОЛДАТЫ

Film d'animation, Russie, 2017, 1h28 – Réalisateurs : Vladimir Toroptchine, Fedor Dmitriev, Darina Schmidt

Grâce à une poudre magique, les soldats de bois du méchant Urfin prennent vie. Il a désormais une véritable armée pour conquérir la cité d'Émeraude. Mais la petite Ellie et ses amis, l'épouvantail, le bûcheron en fer blanc et le lion, comptent bien déjouer ses plans...

Adaptation du livre d'Alexandre Volkov qui s'est inspiré du célèbre roman de Lyman Frank Baum Le Magicien d'Oz. Formidable réalisation des studios d'animation Melnitsa. Un film à savourer en famille et en version originale sous-titrée.

Dimanche 9 février, 11h15

FACTORY ЗАВОД

Thriller social, Russie, 2019, 1h49 – Réalisateur : Iouri Bykov – Avec : Denis Chvedov, Andreï Smoliakov

Les ouvriers d'une usine prennent leur patron en otage : on vient de leur annoncer qu'ils allaient être licenciés, le site n'étant plus rentable. À leur tête, un type un peu inquietant avec sa cicatrice sur l'œil, et très déterminé. Les hommes de main de l'oligarque et la police s'en mêlent...

Entre réalités russes contemporaines et universalité, le réalisateur, dans un film sombre à la tension palpable, nous plonge au cœur de l'usine, au cœur de l'action, pour nous interroger sur nos valeurs.

Mercredi 5 février, 13h55



LE FRANÇAIS ФРАНЦУЗ

Drame, Russie, 2019, 2h08 – Réalisateur :
Andreï Smirnov – Avec Antoine Rival,
Evguenia Obraztsova, Evgueni Tkatchouk

1957. L'URSS du Dégel khrouchtchévien s'ouvre timidement. Un jeune étudiant français d'origine russe part étudier à l'Université de Moscou avec pour objectif d'enquêter sur ses origines. Il se lie avec Kira, danseuse au Bolchoï, et Valera, jeune photographe, et découvre avec eux la vie culturelle soviétique, officielle et clandestine.

Andreï Smirnov, réalisateur brillant et rare, nous plonge, dans un film très documenté et tout en finesse, dans ce fragile printemps soviétique, avec ses dissidents, ses anciens prisonniers du goulag, ses agents du KGB...

Inédit – Dimanche 9 février, 13h55

LE GARDIEN DES MONDES ЧЕРНОВИК

Fantastique, Russie, 2018, 1h51 – Réalisateur :
Sergueï Mokritski – Avec
Nikita Volkov, Evgueni Tsyganov, Severija Janušauskaite

Kirill conçoit avec succès des jeux vidéo. Un soir, en rentrant chez lui, il trouve une femme installée dans son appartement. Bientôt, personne ne le reconnaît plus, pas même son chien, comme s'il avait été effacé des mémoires. C'est qu'on le destine à une autre vie, celle de gardien des mondes, à la frontière entre des univers parallèles.

Une fantasmagorie magique et énergique qui, jouant avec l'Histoire, nous égare dans divers Moscou réinventés.

Samedi 8 février, 18h30

GIVE ME LIBERTY

Comédie douce-amère, États-Unis, 2019, 1h50, en anglais et russe – Réalisateur :
Kirill Mikhhanovsky – Avec Chris Galust,
Lauren « Lolo » Spencer, Maksim Stoyanov

Jeune Américain d'origine russe, Vic conduit un minibus pour personnes handicapées à Milwaukee. Déjà en retard sur sa tournée, il accepte de conduire son grand-père sénile et ses amis à un enterrement. Et alors qu'il récupère dans un quartier afro-américain Tracy, jeune femme en fauteuil, des manifestations éclatent en ville... La journée va être longue !

Scénariste, réalisateur et chef monteur russe vivant aux États-Unis, Kirill Mikhhanovsky s'inspire d'un de ses premiers boulots aux États-Unis pour construire une ode joyeuse à la différence physique et sociale avec un très beau regard sur le handicap et la communauté.

Jeudi 6 février, 15h55

LEAVING AFGHANISTAN БРАТСТВО

Drame historique, Russie, 2019, 1h53 – Réalisateur :
Pavel Loungine – Avec
Kirill Pirogov, Anton Momot, Aleksandr Kouznetsov

1988. Gorbatchev a annoncé le retrait des troupes soviétiques d'Afghanistan. La 108^e division d'infanterie motorisée doit, pour se retirer, emprunter le périlleux col de Salang. Mais elle retarde son départ pour une dernière mission : tenter de récupérer un pilote, fils de général, retenu prisonnier par des moudjahidines. Des intérêts très contradictoires vont s'affronter sur la marche à suivre.

Pavel Loungine s'attelle ici à un épisode de l'histoire de l'URSS rarement abordé, et le fait avec un réalisme cru, mais aussi beaucoup d'humanité, de vérité, de nuance et de sensibilité.

Inédit – En présence de l'acteur Aleksandr Kouznetsov

Mercredi 5 février, 21h



LES MÉANDRES DU SUCCÈS

ЗИГЗАГ УДАЧИ

Comédie, URSS, 1986, 1h28 – Réalisateur : Eldar Riazanov – Avec Evgueni Leonov, Evgueni Evstigneev, Valentina Talyzina

Un jeune photographe, Volodia, gagne 10 000 roubles à la loterie. Le hic, c'est qu'il a acheté son billet avec de l'argent « emprunté » dans la caisse du fonds d'aide sociale de l'atelier, fonds dont il a la responsabilité. Mais alors, se demandant ses collègues, à qui revient légitimement le gain ?

Si les films mettant en scène un collectif d'individus sur leur lieu de travail constitue quasiment un genre en soi dans le cinéma soviétique, ici, en montrant non pas quelques individus isolés, mais toute une microsociété soviétique mue par l'appât du gain, le maître de la comédie qu'est Eldar Riazanov nous livre, sur un rythme trépidant, une satire osée pour l'époque.

Lundi 10 février, 14h

LA PETITE VERA МАЛЕНЬКАЯ ВЕРА

Comédie dramatique, URSS, 1988, 2h09 – Réalisateur : Vassili Pitchoul – Avec Natalia Negoda, Andreï Sokolov, Iouri Nazarov

La petite Vera, adolescente rebelle et pleine d'énergie, s'ennuie dans la petite ville industrielle des rives de la mer d'Azov, où elle vit entre un père alcoolique et une mère surmenée. Jusqu'à ce qu'elle rencontre Sergueï...

La Petite Vera est l'un des films les plus marquants de la Pérestroïka. À sa sortie en URSS, il a rencontré un succès énorme et provoqué le scandale. Tout y était nouveau pour le spectateur soviétique : le ton, la représentation crue du quotidien, les scènes explicites... Il a été à maintes reprises primé à l'étranger, où il apportait la preuve que le pays changeait.

Séance 100 ans du Katorza
Dimanche 9 février, 11h



TEXTO ТЕКСТ

Drame/Thriller, Russie, 2019, 2h12 – Réalisateur : Klim Chipenko – Avec Aleksandr Petrov, Kristina Asmus, Ivan Iankovski

Ilya, étudiant en lettres, finit en prison pour avoir voulu protéger sa petite amie. Il en sort 7 ans plus tard pour découvrir que sa mère vient de décéder, que son ex-copine a refait sa vie. Il cherche à avoir une explication avec le policier corrompu qui l'a interpellé et se retrouve en possession du téléphone portable de celui-ci, et de bien davantage...

Une réflexion sur la place prise aujourd'hui par les nouvelles technologies, et sur la vengeance et la compassion. Le film, largement primé, est l'adaptation à l'écran d'un best-seller de Dmitri Gloukhovski.

Inédit – En présence du réalisateur
Film de clôture
Dimanche 9 février, 19h20

UNE GRANDE FILLE ДЫЛДА

Drame, Russie, 2019, 2h10 – Réalisateur : Kantemir Balagov – Avec Viktoria Mirochnitchenko, Vassilissa Perelyguina

Au lendemain de la guerre, deux jeunes femmes très différentes, deux amies qui ont survécu à des horreurs indicibles, blessées dans leur corps, dans leur âme, dans leur vie, ont une furieuse envie de recommencer à vivre une vie normale. À pas mal assurés, elles tentent de se reconstruire, chacune à sa manière, en s'appuyant l'une sur l'autre.

Un film intense, délicat, pictural et lumineux, d'un tout jeune réalisateur inspiré par ses lectures de Svetlana Aleksievitch et de témoignages de femmes ayant traversé des guerres, et remarqué à Cannes pour son 1^{er} film, Tesnota, comme pour celui-là.

Vendredi 7 février, 13h55
et lundi 10 février, 15h45



LES VAN GOGH

Comédie dramatique, Russie, Lettonie, 2018, 1h43 – Réalisateur : Sergueï Livnev – Avec Alekseï Serebriakov, Daniel Olbrychski, Natalia Negoda

Le père et le fils. Un grand chef d'orchestre et un artiste un peu obscur. Des êtres proches, éloignés par l'incompréhension et les non-dits accumulés depuis des années. Jusqu'au jour où le musicien ne peut plus diriger son orchestre... Jusqu'au jour où ils n'ont plus vraiment d'autre choix que d'essayer de se rapprocher...

L'éternelle problématique des relations père-fils abordée avec délicatesse et interprétée avec talent. Prix national Nika du meilleur acteur en 2019 décerné à Alekseï Serebriakov

Inédit – En présence du réalisateur
Samedi 8 février, 20h35

WHY DON'T YOU JUST DIE!

Comédie trash, Russie, 2018, 1h40 – Réalisateur : Kirill Sokolov – Avec Aleksandr Kouznetsov, Vitali Khaev

Matveï n'a pas l'air très sûr de lui quand il frappe à la porte de l'appartement du père de sa petite amie, un marteau caché derrière le dos. C'est qu'il vient pour tuer ce fils inquiétant, et il est intimement convaincu d'avoir de bonnes raisons de le faire. Une lutte sanglante et débridée s'engage, et les coups alternent avec les coups de théâtre. Rien, bien sûr, ne se passe comme prévu.

On a beaucoup parlé de Tarantino à la russe pour ce huis clos à l'humour noir ravageur, singulier par le traitement des couleurs et les choix musicaux.

En partenariat avec l'Absurde Séance - Inédit – En présence de l'acteur Aleksandr Kouznetsov

Déconseillé aux moins de 18 ans
Jeudi 6 février, 22h15

UNIVERCINÉ
NANTES

Katorza
CINÉMA

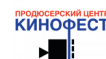


PARTENAIRES

Avec le soutien de



Autres partenaires



INFOS *pratiques*

CINÉMA KATORZA

Caroline Grimault
Marc Maesen
3, rue Corneille – 44000 Nantes
Tél. 02 51 84 90 60
www.katorza.fr

UNIVERCINÉ RUSSE

Direction : Macha Milliard
russe.univercine-nantes.org

ASSOCIATION RUSSIES ÉTONNANTES

Chargées de projet : Julie
Tébenkova-Féougier, Kristina
Amarandos, Elena Figurkina
www.russiesetonnantes.fr

COORDINATION UNIVERCINÉ

Louise Blandy, Alice Lebrun
univercinenantes@gmail.com
www.univercine-nantes.org

TARIFS

Plein tarif : 6.90 €

Tarif étudiant, membres de
Russies étonNantes et France-
Russie-CEI (sur présentation d'un
justificatif) : 5,50 €

Tarif scolaires (écoles, collèges,
lycées) : 3.80 €

Tarif groupe (20 pers. et plus,
un seul payeur) : 4 €

Abonnement Univerciné
(5 places + 1 place offerte
pour le festival Univerciné suivant) :
27.50 €

POUR RECEVOIR LES INFORMATIONS

Inscrivez-vous aux newsletters
sur :

www.katorza.fr
www.univercine-nantes.org

Suivez toute l'actualité des
festivals Univerciné sur :

Facebook, Instagram et Twitter.

Retrouvez Univerciné
tous les mois sur :

Euradio dans l'émission "L'Europe
à l'écran". L'émission consacrée
au festival Univerciné russe sera
diffusée le 21 janvier et le 4 février
sur les ondes d'Euradio (101.3 FM)
et sur www.euradio.fr

UNIVERCINÉ

SAISON 2019/2020

Pour son 12^e cycle, Univerciné
réunit les festivals de cinéma
allemand, britannique, russe et
italien. L'association Univerciné a
pour vocation de présenter au public
nantais les multiples facettes de
la production cinématographique
européenne actuelle. L'accent est mis
sur la qualité et la diversité des films
présentés, inédits pour la plupart.

Univerciné allemand

du 5 au 11 novembre 2019
Direction : Martin Krechting

Univerciné britannique

du 10 au 15 décembre 2019
Direction : Céline Letemlé

Univerciné russe

du 4 au 10 février 2020
Direction : Macha Milliard

Univerciné italien

du 10 au 15 mars 2020
Direction : Gloria Paganini

SÉANCES SCOLAIRES

Uniquement sur réservation
auprès de Marc Maesen :
mmaesen@katorza.fr
Tél. 02 51 84 90 60

Les séances scolaires sont possibles
en matinée du **mercredi 5 au mardi
11 février 2020**, à la demande des
enseignants.

REMERCIEMENTS

Merci à la Ville de Nantes, à la région Pays de la Loire et à l'Université de Nantes, en particulier à la Faculté des Langues et Cultures Étrangères, au Département de Loire-Atlantique. Merci à tous nos partenaires, russes et français, notamment au Festival du Film russe de Paris, à l'association France-Russie-CEI, à la société OLEAP et à la maison Bouvet Ladubay.
Merci à nos deux volontaires en Service civique, Louise Blandy et Alice Lebrun, à Nicolas Guilbaud et Louise Plessier, aux bénévoles de l'Université, de Russies étonNantes et d'ailleurs, aux traducteurs de Russies étonNantes (Nadejda, Louisa, Vincent, Liliya, Alla, Alexandre, Gouzalia, Anna, Evguenia, Claire, Lóman, Elena, Viktoria, Tchinarina, Jean-Pierre)...

*Das Kino ist überall
Cinema is out there
Апыроє кинo
Il cinema è l'altrove*

Le cinéma est ailleurs

CYCLE DE FESTIVALS ALLEMAND, BRITANNIQUE, RUSSE & ITALIEN
TOUT LE PROGRAMME SUR : WWW.UNIVERCINE-NANTES.ORG

UNIVERCINE
NANTES

Katorza

Université
de Nantes

UNIVERSITÉ DE NANTES

nNantes

PAYS DE LA LOIRE

Loire
Atlantique

MAIRIE DE NANTES