

14^e SEMAINE DU NOUVEAU CINÉMA RUSSE A PARIS

Regards de Russie 2016

Du 9 au 15 novembre

3 SALLES A PARIS : L'ARLEQUIN – REFLET MEDICIS – MAJESTIC PASSY

16 films récents en VO sous-titrée français
En présence des équipes des films

www.cinema-russe-paris.com

Avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération de Russie



MINISTRY OF CULTURE
RUSSIAN FEDERATION

AVEC LE SOUTIEN
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
DE RUSSIE



INFORMATIONS PRATIQUES : www.lesecransdeparis.fr - www.cinema-russe-paris.com

Séances hors les murs - « Majestic Passy » : 10 novembre - « Reflet Médicis » : 11 et 12 novembre 2016

LES
ECRANS
DE
PARIS

Projections en VOST suivies de rencontres avec les équipes des films

7€ la place - 6€ étudiant - 5,50€ lycéen - 4€ enfant

40€ le pass 10 séances (sauf ouverture & hors les murs)

L'ARLEQUIN

Majestic Passy

REFLET MEDICIS

Contact presse : Corinne Koszczanski – Tél. : 01 42 55 55 72 – E-mail : ckosanski@orange.fr



La Semaine du Cinéma Russe à Paris est organisée par la Direction des festivals internationaux INTERFEST et la société de production 'Real-Dakota' avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération de Russie et la collaboration des cinémas « Les Ecrans de Paris ». Le producteur général de la Semaine est Renat Davletiarov, réalisateur, producteur et président de la Guilde des producteurs russes. INTERFEST: Tél/Fax : +7 495 660 24 04, E-mail : info@interfest.ru - www.interfest.ru - www.cinema-russe-paris.com



Pour sa 14e édition, la *Semaine du cinéma russe* pose son regard ce qui est considéré en Russie comme un Art Majeur. Toute la programmation s'attachera à montrer à travers les dernières productions de l'année les liens qui unissent les différentes générations de cinéastes et, par delà les techniques traditionnelles toujours utilisées, la quête de nouvelles expériences créatrices rendues possible par la technologie.

Comme de tradition, la manifestation présentera des « premières » de films ayant marqué l'année 2016.

Parmi les 16 longs métrage présentés en VOST, le public parisien pourra découvrir

Arventour, film-fantaisie de la Pétersbourgeoise **Irina Evteeva**, diplômée d'un doctorat en cinéma (atelier d'Alexeï Guerman et Alexandre Sokourov), associe de manière novatrice, animation, fiction et musique. La réalisatrice et dessinatrice joue avec les matières et travaille délibérément sans ordinateur pour créer chaque image, à la main, grâce à la technique de peinture sur verre. Il a fallu trois ans pour concevoir les images des nouvelles «Fandango» et «Le Secret du paysage marin», adaptées des récits d'Alexandre Grine.

Anna Melikian, réalisatrice de la nouvelle vague du cinéma russe (longs-métrages « La Star », « La Sirène ») est élève de Sergueï Soloviev. Tout en travaillant dans la plus pure tradition du cinéma national, elle pointe sa caméra sur les relations humaines, en recourant à un procédé infographique original. La réalisatrice avait d'abord tourné deux courts-métrages, **De l'Amour**, devenus populaires sur Internet, ce qui l'a poussée à les développer en y ajoutant cinq nouvelles histoires sur le même thème et dont le fil conducteur est une conférence sur l'amour.

La recherche d'une forme de film de fiction pour un documentaire distingue l'œuvre d'**Olga Veremeeva** et **Elena Demidova**, **La Soif du vent**, où le rôle principal est tenu par l'actrice **Youlia Aoug** (**Le Dernier voyage de Tanya** de **A.Fedortchenko**, **Le Disciple** de **K. Serebrennikov**). Le tournage a eu lieu en Bouriatie, dans le centre spirituel du bouddhisme russe. Les fêtes nationales au datsan (temple bouddhiste), les combats singuliers, les dialogues avec les autochtones, ainsi que le périple des personnages et de l'équipe de tournage sur le lac Baïkal et dans d'autres endroits pittoresques de la région, ont été tournés comme un documentaire.

L'héroïne du film **Le salut** du dramaturge, metteur en scène et réalisateur **Ivan Vyrypaïev**, qui s'est fait connaître des cinéphiles grâce à son film « Euphorie », aura également à faire un voyage culturel et spirituel. Dans ce film, c'est le Tibet qui sert de cadre à la recherche d'une communication avec le monde et à une quête de soi.

Alexandre et **Andreï Prochkine**, représentants d'une véritable dynastie de réalisateurs ont tourné des films de styles plutôt inattendus, tous deux d'après des scénarios du grand **Youri Arabov** : la tragi-comédie ironique et lyrique **Service de sécurité** d'**Alexandre Prochkine** (le père) sur les vicissitudes de la vie d'une femme en province ; et la fantasmagorie **Orléans** d'**Andreï Prochkine** (le fils) sur les aléas de la vie pleine de péchés des habitants d'une petite ville imaginaire.

Le film de **Kirill Serebrennikov** (longs-métrages : *Jouer les victimes*, *Un jour sans fin* à *Youriev*) **Le Disciple** (d'après la pièce de Marius von Mayenburg « Le Martyr ») pose le problème de la manipulation des écritures saintes. Cette œuvre, présentée en Sélection Officielle lors du 69e Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard, sort sur les écrans, en France, le 23 novembre 2016.

Le public pourra également découvrir lors d'une double séance, les passionnants documentaires de **Galina Dolmatovskaïa** **Ivan Mosjoukine** ou **l'Enfant du carnaval** et **V.S. La Bien-Aimée du soldat** retraçant les destins brillants et tragiques du grand acteur russe *Ivan Mosjoukine* et de la star du cinéma soviétique *Valentina Serova*



14e SEMAINE DU NOUVEAU CINEMA RUSSE

16 FILMS en VOST

9 au 15 novembre 2016

L'Arlequin – Reflet Médicis –Majestic Passy

13 LONGS MÉTRAGES :

FILM D'OUVERTURE DE *REGARDS DE RUSSIE* 2016 :

ART PUR de Renat Davletiarov – 94'

ARVENTOUR de Irina Evteeva - 94'

LE BRISE-GLACE de Nicolaï Khomeriki – 120'

DE L'AMOUR de Anna Melikian - 115'

LE DISCIPLE de Kirill Serebrennikov – 118'

INSIGHT de Alexandre Kott – 90'

ORLEANS de Andreï Prochkine – 110'

LE RECOUVREUR DE DETTES de Alexeï Krassovski – 74'

LE SALUT de Ivan Vyrypaev – 94'

SERVICE DE SECURITE de Alexandre. Prochkine – 116'

LA SOIF DU VENT d'Olga Veremeeva et d'Elena Demidova – 77'

LE TERRAIN DE FOOT de Edouard Bordukov – 99'

PETERSBOURG. SEULEMENT PAR AMOUR - 111' – Collectif de réalisatrices

2 DOCUMENTAIRES :

IVAN MOSJOUKINE OU L'ENFANT DU CARNAVAL de Galina Dolmatovskaïa – 67'

V.S. LA BIEN-AIMEE DU SOLDAT de Galina Dolmatovskaïa – 59'

UNE SÉANCE D'ANIMATION (à partir de 3 ans) :

LA LANTERNE MAGIQUE - animation pour les enfants – 42'



ART PUR de R. Davletiarov

Thriller policier, 2016, 94 min., couleur

Réalisation : Renat Davletiarov

Distribution : Ania Tchipojskaïa, Piotr Fiodorov, Constantin Youchevitch, Ilya Lioubimov, Dimitri Brauer, Alexandre Yatsenko, Evguenia Malakhova, Alexei Barabach, Léonid Mozgovoï, Ludmilla Tchoursina, Anatoli Belyi

FILM D'OUVERTURE de la 14^e Semaine du nouveau cinéma russe à Paris : Mercredi 9 novembre 2016 à l'Arlequin

Ce suspense, adapté du récit du correspondant à Moscou du «*Sunday Times*» Mark Franchetti, était initialement intitulé «*Art mortel*».

Sacha est photographe et journaliste. Sa vie heureuse s'effondre en un jour, quand elle retrouve l'homme qu'elle aime assassiné. Mêlée, contre sa volonté, à une affaire louche et criminelle, il semble à Sacha que le monde entier s'acharne contre elle : on la poursuit, on veut la tuer ; la police la considère comme principal suspect et la recherche ; ses amis se détournent d'elle. Et, surtout, elle ne comprend pas pourquoi tout cela lui arrive. Mais Sacha n'est pas prête à céder. Guidée par la volonté de découvrir le mystère du meurtre de son amant, elle commence sa propre enquête...

Prix du meilleur rôle féminin (Ania Tchipojskaïa) du 14^e Festival national du cinéma et du théâtre «Amourskaïa Ossen» [Automne de l'Amour], à Blagovetchtchensk. Sélection officielle du 10^e Festival International du film Andreï Tarkovski «Zerkalo» [Miroir], à Ivanovo en 2016

Renat Davletiarov, Réalisateur, producteur.

Président de la Guilde des Producteurs de Russie. Producteur des films «*A partir d'un mètre 80*», «*L'Ironie de l'amour*», «*Youlenka*», de la trilogie «*Amour-toujours*», «*Les Fugitifs*», «*Les Invisibles*», etc. En 2011, il débute en qualité de réalisateur avec la comédie «*Ma délirante famille*», puis vient le thriller «*Le papillon d'acier*» (2012). Il tourne ensuite «*Un jour viendra*» (2014) et le drame de guerre «*Ici, les aubes sont calmes...*» (2015).

ARVENTOUR d'I.Evteeva

Film de fiction et d'animation, 2015, 94 min.

Scénario et réalisation : Irina Evteeva

Distribution : Vladimir Kochevoï, Leonid Mozgovoï, Youlia Mavrina, Sergueï Dreïden, Vladimir Adjamov

Arventour c'est comme si quelqu'un vous regardait de ses yeux tendres et bleus (Alexandre Grine)



Adaptation d'auteur des récits de Grine mettant en scène deux nouvelles sur l'art, dont les images ont été dessinées par la réalisatrice et dessinatrice durant trois ans dans la technique de peinture sur verre. Dans le film, chaque geste a été mis en scène par un chorégraphe.

*Dilogie sur un pays imaginaire – Arventour – où se retrouvent, comme par enchantement, les personnages du film. La première partie – «*Fandango*» – relate le séjour d'un jeune peintre dans une ville surprenante, séjour qui se transpose, soudain, en 1921, à Petrograd en proie à la famine et à l'humidité. La seconde partie – «*Le Secret du paysage marin*» – est basée sur une fable taoïste : un peintre chinois provoque la colère de l'empereur, parce que le magnifique monde artificiel qu'il a créé et dans lequel le souverain a été élevé, dès l'enfance, apparaît comme un idéal inaccessible.*

Prix spécial du jury «*St-George d'argent*», Mention Spéciale du Jury des critiques russes du 35^e Festival international du film de Moscou (2015).

Irina Evteeva, Réalisatrice, dessinatrice - décoratrice, scénariste

Diplômée de la faculté Cinéma et Photographie de l'Institut de la Culture de Leningrad, elle obtient son doctorat à l'Académie de l'Art Théâtral de Saint-Petersbourg. Tous ses films sont réalisés dans une technique alliant animation et images réelles (film de fiction et d'animation). Nominée au Prix «*Nika*» pour son film «*Petersbourg*», lauréate du Prix de l'Académie du cinéma russe «*Aigle d'Or*» pour «*Les Petites tragédies*», ses films ont figuré en sélection officielle et ont été primés par de prestigieux festivals internationaux du cinéma : Lion d'Argent de la Mostra de Venise («*Le Clown*»), Prix du festival international du film de Riga «*Arsenal*» («*Le Cheval, le violon et nerveusement*»), etc.



LE BRISE-GLACE de N. Khomeriki

Drame, 2016, 120 min.

Réalisation : Nikolai Khomeriki

Distribution : Piotr Fiodorov, Sergueï Pousképalis, Anna Mikhalkova, Olga Filimonova, Alexandre Yatsenko, Alexandre Pal, Vitali Khaïev, Alexei I. Barabach

Le tournage de ce film catastrophe épique, basé sur des événements réels, a duré trois mois et demi, et a nécessité quatre expéditions de Mourmansk vers Sébastopol.

1985. Un énorme iceberg se trouve sur la route du brise-glace « Mikhaïl Gromov ». Voulant éviter une collision, le navire est pris dans les glaces et entame une dérive forcée au large de l'Antarctique. Un silence lugubre et un froid terrible règnent autour. Le carburant touche à sa fin, l'équipage est à cran. Car, même en quittant le brise-glace, ils n'auraient pas où aller, il n'y a pas d'issue. Le commandant du brise-glace n'a pas le droit à l'erreur. Il suffirait de prendre une mauvaise décision pour que les lourdes glaces écrasent le navire...

Nikolai Khomeriki, Réalisateur, scénariste.

Diplômé des Cours Supérieurs des scénaristes et réalisateurs (atelier de V. Khotinenko, P. Finn et V. Fentchenko), il poursuit ses études à Paris à La Fémis. Son court-métrage de diplôme « A deux » (2005) reçoit le 2^e prix de la « Cinéfondation » au 58^e Festival de Cannes. En 2006, ses premiers longs-métrages « 977 » (2006) et « Conte sur l'obscurité » (2009) sont en sélection officielle dans la section « Un certain regard » du Festival de Cannes. La première de son film « Boomerang du cœur » (2011) a lieu dans le cadre du 32^e Festival International du film de Moscou. Le film « Beliaïev » (2009) est un projet inachevé du réalisateur.

DE L'AMOUR d'A. Melikian

Comédie romantique, 2015, 115 min.

Réalisation : Anna Melikian

Scénario : Andreï Migatchev, Anna Melikian

Distribution : Renata Litvinova, Vladimir Machkov, Evgueni Tsyganov, Alexandra Bortitch, Mikhaïl Efremov, Maria Chalaïeva, Vassili Rakcha, Ravchava Kourkova, Youri Kolokolnikov, Youlia Sneguir, Alexei Filimonov, Maria Daniliouk, Maxime Lagchkine, Alexandre Robak



Ce film à sketches réalisé avec beaucoup d'images numériques, met en scène des vedettes du cinéma russe. La réalisatrice a tourné deux courts-métrages « De l'Amour », devenus populaires sur Internet, ce qui l'a poussée à les développer en y ajoutant cinq nouvelles histoires sur le même thème et dont le fil conducteur est un sketch montrant une conférence sur l'amour.

C'est quoi l'amour ? Les personnages du film tentent de répondre à cette question. Des histoires et des personnages les plus variés s'enchevêtrent et se succèdent dans ce film. De courtes histoires très différentes, et toutes sur l'amour : un jeune couple qui préfère vivre comme des personnages de dessins animés japonais ; une secrétaire qui reçoit les avances déplacées de son patron ; une Japonaise venue à Moscou pour trouver un homme russe ; un décografeur en quête de beauté ; une psychologue, embauchée par son ex-mari pour une mission farfelue... Et beaucoup d'autres choses encore...

Grand Prix du Jury des distributeurs du 26^e Festival National « Kinotaure », à Sotchi (2015), Prix du meilleur film de fiction de l'Académie National des arts et sciences du cinéma de Russie « Aigle d'Or » (2015).

Anna Melikian, Réalisatrice, scénariste, productrice

Diplômée de la Faculté Réalisation du VGIK (atelier de S. Soloviov et de V. Roubintchik). Ses courts-métrages d'étudiante ont reçu une quarantaine de prix dans des festivals internationaux de cinéma et ont été acquis par les musées du cinéma de Rome et de Melbourne. Son premier long-métrage « Mars » était en ouverture du programme « Panorama » de la Berlinale, en 2005. Son deuxième film « La Petite sirène » a été primé au Festival « Sundance » et a reçu le prix FIPRESSI à la Berlinale de 2008. Elle a notamment réalisé « L'Etoile » (2014). Actuellement, elle tourne « De l'Amour-2 ».



LE DISCIPLE de K. Serebrennikov

Drame, 2016, 118 min.

Scénario et réalisation : Kirill Serebrennikov

Distribution : Piotr Skvortsov, Victoria Issakova, Youlia Aoug, Svetlana Bragamik, Alexandre Gortchiline, Alexandre Revenko, Anton Vassiliev, Nikolai Rochtchine, Irina Roudnitskaïa, Marina Klechtcheva

Images : Vladislav Opelants - Montage : Youri Karikh

Décors : Ekaterina Chitchevglova - **Musique** : Ilya Demoutski

Producteurs : Ilya Stuart, Diana Safarova, Youri Kozyrev, Mourad Osmann, Svetlana Oustanova, Katerina Komolova, Ilya Djintcharadzé

Produit par la société de production « Hype Film »

Distribué en France par ARP Selection <http://www.arpselection.eu/>

Film d'après la pièce du dramaturge contemporain allemand Marius von Mayenburg « Le Martyr », initialement mise en scène par le réalisateur au théâtre, en 2014.

Le lycéen Benjamin, personnage principal du film, pense tout connaître des principes moraux. Il croit savoir comment les respecter, contre qui les défendre, ce qui est bien et ce qui est mal. L'adolescent aux yeux clairs, qui a du mal à communiquer avec les filles de son âge, se transforme en un clin d'œil en un Tartuffe moderne, capable de forcer la foule à dire blanc quand c'est noir. La seule personne qui tente de sauver le héros de lui-même est Elena Lvovna, son professeur de biologie. Inutile de dire que tous les efforts de l'enseignante resteront vains et qu'en fin de compte, c'est elle qu'il faudra sauver, comme toute honnête personne se battant contre le fanatisme.

En Sélection Officielle dans le cadre du 69e Festival de Cannes, dans la section « Un certain regard ». Prix du meilleur réalisateur au 27e Festival National du film « Kinotaure », à Sotchi, en 2016.

Kirill Serebrennikov, Dramaturge, réalisateur, scénariste

Directeur du Centre théâtral « Gogol-Centre », lauréat du prix théâtral international Stanislavski, des prix TEFI (TV) et « Turandot de Cristal » (Théâtre), auteur de six long-métrages récompensés par des festivals de cinéma nationaux et internationaux, notamment du festival national « Kinotaure » pour « Jouer les victimes » (2006), du Festival International de Locarno et du Festival International de Varsovie pour « Un Jour sans fin à Youriev » (2008). Son film « Trahison » (2012) était en sélection officielle de la Mostra de Venise.

INSIGHT d'A. Kott

Drame, 2015, 90 min.

Scénario et réalisation : Alexandre Kott

Distribution : Alexandre Yatsenko, Agrippina Steklova, Philippe Avdeev, Andreï Biljo

Ce film sur un homme qui vit à tâtons associe drame, comédie et même thriller.



Pavel Zouïev perd la vue ; il est contraint de tout recommencer à zéro. Tous les liens qui le reliaient à sa vie d'avant sont brisés, tandis que, dans sa nouvelle vie, il rencontre une femme capable de voir plus que quiconque. Elle s'appelle Nadejda et elle travaille à la clinique locale. Ensemble ceux deux-là vivront, peut-être, les plus beaux jours de leur vie.

Prix Spécial du 26e Festival National « Kinotaure », à Sotchi (2015).

Alexandre Kott, Réalisateur, scénariste.

Diplômé de la faculté des réalisateurs du VGIK (atelier de V.Khotinenko), auteur de plusieurs courts-métrages et longs-métrages primés lors de festivals nationaux et internationaux. Parmi ses films figurent « Les deux chauffeurs » (2001), « Je te montrerai Moscou » (2009), « La Forteresse de Brest » (2010), « Les Sapins de Noël-2 » (2011, sketches du film), « Les Godiches » (2012). Le film « Le Souffle » (2014) a reçu le Grand Prix du 26e Festival National « Kinotaure », à Sotchi.



ORLÉANS de Andreï Prochkine

Thriller fantastique, 2015, 110 min.

Scénario : Youri Arabov

Distribution : Elena Liadova, Victor Soukhoroukov, Vitali Khaev, Oleg Yagodine, Pavel Tabakov, Timofei Tribountsev

Images : Youri Raïski **Décor :** Youri Karassik **musique :** Alexeï Aïgui, The Tiger Lillies (OST)

Producteurs : Igor Michine, Natalia Gostiouchina **Produit par la** Société de production CTN-Film, Aprel-Mig Pictures

Distribué par CentralPartnership <http://centpart.ru>

Après le film « La Horde », c'est la deuxième réalisation commune du réalisateur Andreï Prochkine et du scénariste Youri Arabov.

L'apparition, dans un bled provincial portant bizarrement le nom d'Orléans, d'un monsieur étrange se disant être un exécuter, fait l'effet d'une bombe. De manière très excentrique il ouvre les yeux aux habitants sur les « squelettes dans leurs placards » et promet des tourments éternels de leur vivant. Désormais, la vie de la belle coiffeuse Lida, du chirurgien de l'hôpital local Rudik et du juge d'instruction Nevoline ne sera plus jamais comme avant. L'exécuter est omniprésent et en plus, il s'avère absolument indispensable...

Prix « St-Georges d'Argent » (Elena Liadova, meilleur rôle féminin) au 37^e Festival international du film de Moscou, en 2015.

Andreï Prochkine Réalisateur.

Diplômé de la faculté de journalisme de l'Université de Moscou et des Cours supérieurs des scénaristes et réalisateurs (Atelier de M. Khoutsiev), il débute, en 2002, avec le long-métrage « Spartak et Kalachnikov » qui reçoit de nombreux prix, notamment « L'Aigle d'or » (meilleur début de réalisateur). Sa filmographie inclut des films comme « Jeux de papillons » (2004), « Le Décaméron des soldats » (2005), « Le Jus d'orange » (2010), « La Horde » (2012) qui obtient le Prix « St-Georges d'Argent » (meilleur réalisateur) au Festival international du film de Moscou. Président de « KinoSoyouz ».

LE RECOUVREUR DE DETTES d'A.Krassovski

Thriller, 2016, 74 min.

Scénario et réalisation : Alexeï Krassovski

Distribution : Constantin Khabenski, Xénia Bouravskaja, Polina Agoureïeva, Daria Moroz, Evgueni Stychkine, Valentina Likachtchouk, Tatiana Lazareva, Alexandre Youtine, Kirill Pletniou, Igor Zolotovitski, Nikita Tiounine, Marina Lissovets

Images : Dimitri Firstov - **Montage :** Artiom Barychnikov

Décor : Olga Maksakova- **Musique :** Dimitri Selipanov, Nino Katamadzé

Producteurs : Dimitri Roujentssev, Gueorgui Chabanov, Edouard Iloyan **Produit par** les Studios « Paprika Productions »



Film - début mettant en scène un seul personnage et où le spectateur peut imaginer non seulement les interlocuteurs du protagoniste, mais également le monde qui les entoure. Un recouvreur de dettes professionnel a participé à la conception du scénario.

Arthur est passé maître en son art : il ne travaille qu'avec des emprunteurs de grosses sommes, il cherche scrupuleusement et trouve leurs failles afin de les retourner avec efficacité contre ses interlocuteurs. Arthur est un vrai virtuose, quand il s'agit de se métamorphoser, de déstabiliser et d'importuner les clients qui en arrivent au point de rendre tout ce qu'ils doivent, pourvu qu'ils n'entendent plus sa voix. Mais un jour, Arthur se retrouve dans la peau de ses victimes : une vidéo choquante est publiée sur Internet et, illico, amis et collègues se détournent de lui. Ce n'est plus uniquement sa réputation qui est menacée, c'est sa vie... Et le recouvreur de dettes n'a plus qu'une nuit pour trouver celui qui l'a mis au pied du mur.

Le réalisateur parle de son film : « Je voulais, depuis longtemps, faire un film mettant en scène un seul personnage qui se retrouverait dans une situation extrêmement complexe. Un jour, j'ai dû passer une gastroscopie et, juste au moment de me la faire, le médecin a pris un appel téléphonique. C'est comme ça que j'ai imaginé mon recouvreur de dettes capable de taper sur les nerfs des gens aux moments les moins propices. Je me suis mis à penser à cet homme et à ce qui se passerait s'il rencontrait un adversaire digne de lui ».

Prix du meilleur rôle masculin (Constantin Khabenski) et du meilleur caméraman » au 27^e Festival National du film « Kinotaure », à Sotchi, 2016.

Alexeï Krassovski, Réalisateur, scénariste.

Auteur de scénarios pour les feuilletons télévisés « Le Prix de la vie », « L'hôpital militaire », « La Méthode de Freud », « Thérapie générale ». En 2011, il a tourné le feuilleton policier « Révélations » (2011). « Le recouvreur de dettes » est son premier long-métrage.



LE SALUT d'I. Vyrypaev

Road movie, 2015, 94 min.

Scénario et réalisation : Ivan Vyrypaïev

Distribution : Polina Grichyna, Karolina Gruszka, Ivan Vyrypaïev, Cazimir Liske

Le réalisateur a eu l'idée de ce film, tourné en Inde, en Pologne et en Russie, quand il a vu la seule église catholique, au Tibet bouddhiste, construite à une altitude de 4500 mètres.

La jeune religieuse polonaise sœur Anna est envoyée dans une paroisse située sur les hauteurs de l'Himalaya. Anna a 25 ans. Elle a passé la moitié de son temps dans un couvent. Pour la première fois de sa vie, elle quitte son pays natal et se retrouve dans un monde qui lui est totalement étranger. Elle est confrontée à une toute autre culture et à une religion absolument différente. Le monde mystérieux du Tibet et les rencontres faites au hasard l'amènent à avoir des questions et des réflexions complexes.

Prix d'interprétation féminine (Polina Grichyna) du 26e Festival National « Kinotaure », à Sotchi (2015).

Ivan Vyrypaïev, Dramaturge, acteur, réalisateur.

Après avoir obtenu un diplôme d'acteur à l'Ecole théâtrale d'Irkoutsk, il a fait des études de réalisateur à l'Ecole Théâtrale Tchchoukine. Son début de réalisateur – le film « Euphorie » (2006), tourné d'après son propre scénario – a reçu deux Prix « Nika », un prix à la Mostra de Venise, ainsi qu'au Festival International du film de Varsovie, etc. Son long-métrage « Oxygène » (2009) a reçu trois prix du Festival National du film « Kinotaure ».

SERVICE DE SECURITE de A. Prochkine

Comédie lyrique, 2015, 116 min.

Réalisation : Alexandre Prochkine

Scénario : Youri Arabov, Alexandre Prochkine

Distribution : Maria Korovina, Anton Chaguine, Victor Soukhoroukov, Alexeï Kortnev

Deuxième film conçu en commun par le réalisateur Alexandre Prochkine et le scénariste Youri Arabov. Les jeunes filles du service de sécurité de l'usine métallurgique Kossaiïa Gora de Toulou, où le réalisateur avait déjà tourné ses précédentes œuvres « Le Miracle » et « Expiation », ont servi de prototype aux héroïnes de ce long-métrage.



Claudia la rousse travaille avec six autres jeunes filles au service de sécurité d'une usine métallurgique au bord de la faillite. Son beau-père handicapé est sa seule famille. Dans sa ville provinciale, où il n'y a pratiquement pas d'hommes, elle n'espère plus rencontrer l'amour, ni se marier, mais elle veut ardemment avoir un enfant. Une nuit, la vigilante Claudia démasque un voleur de blocs en fonte. Voulant arrêter le malfaiteur, elle se retrouve dans les bras de celui-ci. Cette rencontre sera fatidique pour la jeune fille ...

Prix Savva Koulich (Maria Korovina) au Festival du cinéma russe « Fenêtre sur l'Europe », à Vyborg (2015).

Alexandre Prochkine, Réalisateur, scénariste.

Diplômé de l'Institut Théâtral de Leningrad (atelier de Boris Zon) et des Cours Supérieurs de la Télévision et de la Radio de l'URSS, il a réalisé plus de 30 spectacles pour la télévision et de films, dont « Un Âge dangereux », « La Fille du capitaine », « Vis et souviens-toi », « Le Miracle », « Expiation ». Maître Emérite des Arts de la RSFSR, Artiste du Peuple de Russie, il est lauréat du Prix d'Etat de l'URSS (1989, pour son film « L'Eté froid de l'année 1953 ») et de nombreux prestigieux prix cinématographiques.



LA SOIF DU VENT

d'Olga Veremeëva et d'Elena Demidova

Art-house, 2016, 77 min.

Réalisation : Olga Veremeëva, Elena Demidova

Scénario : Olga Veremeëva

Distribution : Youlia Aoug, Edouard Jagbaïev

Images : Sergueï Maximov

Décor : Vitali Troukhanenko - **Musique :** Andrzej Petras

Productrice : Anastasia Razlogova

Produit par la société de production Kamer-Ton-Film-Rus

Film expérimental et début de Olga Veremeëva en tant que réalisatrice, conciliant cinéma de fiction et documentaire, mettant en scène, dans le rôle principal, un soliste du Théâtre Académique d'Opéra et de Ballet de Bouriatie. Les fêtes nationales au datsan (temple bouddhiste) d'Ivolguine, la rencontre avec le Chambo lama Etiguelov, les combats singuliers, le périple des personnages et de l'équipe de tournage sur le lac Baïkal ne sont pas des mises en scène.

Une actrice de la capitale se voit proposer un rôle dans un film, pour le tournage duquel elle doit se rendre dans la lointaine Bouriatie. Cela ne l'effraie pas, car, en effet, c'est, pour elle, une chance de retrouver, dans cette région, le père de sa fille adulte, l'homme avec qui elle a été, autrefois, heureuse. Cette visite de lieux surprenants forcera Youlia à voir le monde autrement et, peut-être même, à croire aux miracles.

Prix du Jury du Concours « Film de fiction. Premières d'automne » (Youlia Aoug) et Prix du Fond mémorial Savva Koulitch « Quête de création » du 24e Festival de cinéma russe « Fenêtre sur l'Europe », Vyborg, 2016. Sélection officielle (films-débuts) du 40e Festival International du Film à Montréal (2016).

Olga Veremeëva, Réalisatrice

Diplômée de la faculté de philologie de l'Université de la langue russe Pouchkine et de la faculté de réalisation du VGIK (atelier de V.Akhadov). Ce film est son début en tant que réalisatrice.

Elena Demidova, Réalisatrice

Diplômée de l'Ecole de cinéma « Internews » (Atelier de M.Razbajkina), auteure et réalisatrice de documentaires récompensés lors de festivals nationaux et internationaux : « Sacha, Lena et le dragon de fer », « Liocha », « L'Île aux canneberges », « Il est temps de rentrer à la maison », « L'Arche », « La Table de multiplication », etc.

LE TERRAIN DE FOOT d'E. Bordukov

Drame sportif, jeunesse, 2015, 99 min.

Scénario et réalisation : Edouard Bordoukov

Distribution : Sergueï Romanovitch, Kirill Degtiar, Alexandre Melnikov, Sergueï Podolny, Guéorgui Soskine, Oleg Vassilkov, Stassia Miloslavskaïa, Rousslan Nigmatouline, Artiom Bachenine, Stépan Tavrizian, Soslan Zasseev, etc.

Premier long-métrage du réalisateur ; l'ex-gardien de but de l'équipe nationale de football Rousslan Nigmatouline y a joué le rôle de l'entraîneur. La musique du film est interprétée par les musiciens L'One, Noize MC, ainsi que les groupes « Hallucinations sémantiques », « Kuraka », « Cosmic LATTE », etc.



Kostia, Serge, Mel et le Danseur sont les meilleurs copains au monde. Le football est leur vie, et le terrain de foot, dans la cour, est leur second foyer, où ne jouent que leurs copains. Un jour, l'équipe de Kostia rencontre, sur le terrain de foot, un groupe d'intrus conduit par Damir, un footballeur professionnel. Ne voulant pas partager le terrain, ils organisent un match sans compromis, impliquant, petit à petit, tous les habitants du quartier. Les mises augmentent et ce n'est plus uniquement le terrain de foot qui est en jeu.

Sélection officielle du 19e Festival International du film de Tallinn (2015).

Edouard Bordoukov, Réalisateur scénariste.

Ancien sportif professionnel, il n'a pas de formation cinématographique classique. Il a commencé sa carrière au cinéma en tant que chef-monteur, avant de tourner des courts-métrages. La première de « L'Arène » (2012), second court-métrage du réalisateur, a eu lieu dans le cadre du programme « ShortFilmCorner » du 66e Festival de Cannes. Le film « Le Terrain de foot » est en sélection officielle de festivals nationaux et internationaux.



PETERSBOURG. SEULEMENT PAR AMOUR

Comédie, mélodrame, 2016, 111 min

Réalisation : Anna Parmas, Natalia Koudriachova, Axinia Gog, Natalia Nazarova, Oxana Bychkova, Avdotia Smirnova et Renata Litvinova

Scénario : Anna Parmas, Rafat Samigouilline, Natalia Koudriachova, Axinia Gog, Natalia Nazarova, Valentina Prigodina, Oxana Bychkova, Avdotia Smirnova, Renata Litvinova

Distribution : Nadejda Markina, Svetlana Kamynina, Polina Koutepova, Herald Oger, Anastassia Pronina, Nikita Smolianinov, Anna Oukolova, Macha Ourossova, Nadejda Loumpova, Alexandre Pal, Anna Mikhalkova, Guennadi Smirnov, Renata Litvinova, Yana Sexté

Images : Alicher Khamidkhodjaïev, Edouard Mochkovitch, Xénia Sereda, Kirill Bobrov, Maxime Ossadtchi, Oleg Loukitchev

Décor : Anastassia Karimoulina, Olga Khlebnikova

Producteurs : Sergueï Selianov, Natalia Smirnova, Edouard Pitchouguine

Produit par la Société de production « Lenfilm », la « Société de production « CTB » www.ctb.ru

Distribué en Russie par la société « PROvzgliad »

Ce film à sketches, à l'écriture particulière et douce, réunit sept voix de femmes uniques en leur genre ; chacune raconte son histoire sur l'amour et la solitude, le hasard et l'espoir dans une des plus belles villes de Russie.

Il est facile, à Saint-Petersbourg, de se sentir amoureux. Ici, on se résout facilement à des aventures, on change, en un rien de temps, une salopette pour une robe de soirée et on est prêt à confier notre sort à un chaman. Dans cette ville, on croit, parfois, qu'on pourra voler si on saute d'un toit, que les sculptures en bronze vont s'animer et que Joseph Brodsky pourra encore être sauvé, si on fait un film sur lui.

Film d'ouverture du 27^e Festival national du film « Kinotaure », à Sotchi, en 2016.

Anna Parmas Actrice, réalisatrice.

A travaillé à la télévision. En 2007, a écrit avec Avdotia Smirnova le scénario des films « Kokoko » et « Deux jours », où elle a débuté en tant qu'actrice. Le sketch « Les Filles » du film « Pétersbourg. Seulement par amour » est son début de réalisatrice.

Natalia Koudriachova, Actrice, réalisatrice.

Diplômée des Cours Supérieurs des scénaristes et réalisateurs. En 2015, a débuté en tant que réalisatrice avec le film « Les Pionniers-Héros ».

Axinia Gog, Réalisatrice, scénariste

Diplômé du VGIK (Atelier de V.Menchov). A réalisé neuf courts-métrages, ainsi que des publicités, des clips, des émissions de télé.

Natalia Nazarova Actrice, réalisatrice, scénariste.

Diplômée de l'Académie Russe de Théâtre (GITIS-RATI) (Atelier de V.Levertov), de la faculté de réalisation du VGIK. Auteure de scénarios de films réalisés par K.Serebrennikov, V.Khotinenko, etc. Le film « Sa Fille » (2012) est son début de réalisatrice (avec A.Kassatkine).

Oxana Bychkova, Réalisatrice, scénariste.

Diplômée des Cours Supérieurs des scénaristes et réalisateurs (Atelier de P.Todorovski). A notamment réalisé les films « Piter FM » (2006), « Plus un » (2008), « Encore un an » (2014).

Avdotia Smirnova, Réalisatrice, scénariste.

Diplômé de la faculté d'histoire du théâtre de l'Institut national des arts du théâtre (GITIS). A travaillé avec A.Outchitel sur les films « La Folie de Gisèle », « Le Journal de sa femme », « La Promenade ». A notamment réalisé les longs-métrages : « La Liaison » (2006), « Deux jours » (2011), « Kokoko » (2012).

Renata Litvinova, Actrice, réalisatrice, scénariste.

Diplômé de la faculté des scénaristes du VGIK. A débuté en tant qu'actrice dans le film de Kira Mouratova « Les Petites passions » (1994). Elle a notamment réalisé : « Il n'y a pas de mort pour moi » (2000), « Déesse » (2004), « Le Dernier conte de Rita » (2012).



DANS LE CADRE DE L'ANNÉE DU CINÉMA EN RUSSIE DEUX DOCUMENTAIRES DE GALINA DOLMATOVSKAÏA

Galina Dolmatovskaïa, Écrivaine, réalisatrice, critique de cinéma.

Diplômée de la faculté de journalisme de l'Université de Moscou (MGU). Débute à la revue « Literatournaïa gazeta ». Depuis 1974, travaille pour l'Institut de Recherche sur le Cinéma. Docteur en arts, professeur. Lauréat du Prix de Moscou. Auteure de livres, dont « La France parle d'elle-même », « Rod Steiger », « Remarques sur le passé », « Pages du calendrier lunaire ». Réalisatrice, d'après ses propres scénarios, de documentaires, dont « Viens dans la rue des Trois étangs... » (1992), « Au bout du monde » (1995), « La Femme au Mausolée » (2002), « Ilya Ilf – double exposition » (2003), « Sans entracte » (2007), « Les Veinards des années 60 » (2012), etc. **Lauréate de festivals du cinéma, décorée de la Médaille du Gouvernement de Moscou pour son film « Ivan Mosjoukine, ou L'Enfant du carnaval ».**

IVAN MOSJOUKINE OU L'ENFANT DU CARNAVAL Documentaire, 1998, 67 min.

Scénario et réalisation : Galina Dolmatovskaïa
Sur une idée originale de Neïa Zorkaïa
Images : Pavel Soukhov, Vladimir Lozovski
Musique : Taras Bouïevski
Montage : Nelly Jdanova
Son : Victor Brous
Produit par l'Institut de Recherche sur le Cinéma de Russie



Ce drame sur la destinée brillante et tragique du légendaire acteur russe du cinéma muet Ivan Mosjoukine devenu star en France, présente des extraits de ses films, des photos, journaux intimes et documents inédits qu'il a gardé jusqu'à sa mort.

En 1920, Ivan Mosjoukine quitte la Russie avec les réalisateurs et les acteurs de la célèbre société Yermolaïev. Il s'installe dans un faubourg de Paris et devient l'acteur vedette des studios « Albatros », où sont tournés des films considérés, à l'époque, comme des œuvres du cinéma d'avant-garde. Le destin de l'idole de la Russie prérévolutionnaire s'avère, après son émigration, aussi imprévisible que dramatique, tout comme les rôles qu'il joue.

Nomination au Prix du cinéma national « Nika (1998).



V.S. LA BIEN-AIMÉE DU SOLDAT Documentaire, 2005, 59 min.

Scénario et réalisation : Galina Dolmatovskaïa
Images : Victor Xenofontov, Vadim Gorbatski
Montage : Tatiana Naïdenova
Musique : Andreï Echpaï
Producteurs : Mira Todorovskaïa -Produit par les Studios « Mirabel »

Ce mélodrame documentaire sur la vie d'une célèbre actrice du jeune cinéma soviétique est basé sur des documents originaux tirés des archives de Serova, ainsi que sur les souvenirs de l'auteur du film.

Depuis la Deuxième Guerre Mondiale, tout le monde connaît par cœur le poème d'amour « Attends-moi », écrit par Konstantin Simonov et dédié à V.S. (Valentina Serova). Ses vers furent recopiés à la main et gravés sur les armes.

Ils ont été traduits dans toutes les langues possibles. L'actrice Valentina Serova était adulée, imitée et enviée. Sa vie familiale et amoureuse, qui passait pour être une illustration du bonheur soviétique, alimente jusqu'à présent les polémiques en Russie. Cependant, le destin de la femme la plus célèbre d'URSS s'acheva dans une solitude totale et dans l'oubli.

Le film a été projeté dans les salles de nombreuses villes de Russie et de pays de l'ex-URSS, ainsi qu'à l'étranger.



LA LANTERNE MAGIQUE -3

Sélection de dessins animés, 2014, 42 min.
Programme jeune public : 3+

Scénario et réalisation :

Maria Sosnina, Anastassia Jouravliova, Irina Litmanovitch

Histoires captivantes et amusantes, créées par des réalisateurs du fameux studio de dessins animés de l'École-Studio **Globe**, d'après d'illustres œuvres littéraires pour enfants.

L'« Histoire sur moi », d'après le récit de Xénia Dragounskaïa, raconte comme il est difficile d'être un rouquin, surtout pour un enfant. Mais c'est pourtant, pendant l'enfance, qu'on se fait de véritables amis et que nous arrive les aventures les plus invraisemblables et de vrais miracles. « Attention à l'ouverture des portes » montre une journée de la vie d'un métro de poche. Dans l'histoire « Le Combat naval », d'après le poème de Boris Zakhoder, de sérieuses batailles ont lieu, pendant un cours ordinaire, à l'école.

Studio de dessins animés de l'École - Studio Globe

Fondé en 1993 par les célèbres réalisateurs de dessins animés Fiodor Khitrouk, Édouard Nazarov, Youri Norstein, Andreï Khrjanovski, le studio a formé, au cours de ces années d'activités, toute une pléiade de jeunes réalisateurs et a produit plus de 70 films. Les dessins animés de l'École-studio se sont vus décerner de nombreux prix de festivals nationaux et internationaux et ont été nommés à des prix prestigieux.